“湖南新闻奖”广播专栏参评文字稿（一）：

【读邵阳】

“百年党史大家读”

**片头：**

**学习百年党史，践行初心使命。万众一心跟党走，砥砺奋斗再前进。**

**FM95.4邵阳综合广播【读邵阳】特别策划——“百年党史大家读”。**

**（一）疾风知劲草，岁寒见青杉**

**成成：**“婆婆，婆婆，今天我们去哪里？

**婆婆：**“今天啊，我们去大祥坪！”

**成成：**“大祥坪？那里不是体育场吗？我们去跑步运动吗？”

**婆婆：**“当然不是，成成啊，走，婆婆去那里给你讲一个故事。”

**成成：**“好啊好啊，太好啦！爸爸妈妈，我们走喽！”

**父母：**“走，今天去大祥坪！”

**婆婆：**邵阳人说起大祥坪无人不知啊！可是谁能想到，今天繁华的大祥坪，在几十年前，它的名字叫“打枪坪”。我的故事要从那开始说起。

我要讲的这个故事主人公叫罗卓云。他1925年加入中国共产党，是我们邵阳党组织的创始人。

他出生在隆回县司门前镇一贫苦农民家庭。在那个风雨飘摇的革命年代，读书是一件非常奢侈的事情。随着“五四”运动浪潮展开，罗卓云萌生了改造社会的想法。于是，他把家里改造成一所专为穷人培训的学校，叫做“维央国语学校”，报名第二天就招收了30名贫困子弟入学.村里人都不理解罗卓云，说他傻，哪有人会做这赔本的买卖呢！

可是时局在变化，革命的事业不断进展。1925年入党以后，罗卓云根据党的指示，秘密从事发展党的基层组织的工作。经过他的努力，1926年秋成立时，党员已发展到260多人，建立了17个支部。

我想，时间的叙事本该这么向前，但在1928年的秋天，一个肃杀的季节，反动派开始了清算……罗卓云作为地区的领导人随即被捕入狱。等待他的就是吊打、踩杠子、香火烧、烙铁烙、夹棍夹，他的血肉已经模糊，手指已然断裂，但他还是依然挺立在那里。1928年11月13日，漫长的刑罚无果后，敌人将他枪杀于邵阳“打枪坪”，他的生命永远定格在了36岁。

现在，我们就站在“大祥坪”的土地上，街道的繁华早已冲淡了历史的痕迹。你们看，街道边正在播放《国歌》，马路对面的少先队员正向国旗敬礼。你们看，我们身上流淌着的热血，早已融入这片土地。就像罗卓云留下的那首诗：疾风知劲草，岁寒见青杉；任彼风浪险，万折不灰心！

**成成：**“疾风知劲草，岁寒见青杉；任彼风浪险，万折不灰心！”

**众人合：**“疾风知劲草，岁寒见青杉；任彼风浪险，万折不灰心！”

**（二）穿越时空的旋律**

**钢琴曲《游击队歌》。**

**成成：**妈妈，你弹得真好，这首曲子好好听啊，听得我好激动！

**妈妈：**成成，这首曲子叫《游击队歌》，是我们邵阳人作的曲子，到今天已经有84年了。

**成成：**妈妈，这首曲子有什么故事呢？你快给我讲讲吧！

**妈妈：**这是一首脍炙人口、经久传唱的经典歌曲。它的作者叫贺绿汀，他是我们邵东人。贺绿汀不仅是世界著名音乐家、红色音乐家、人民音乐家，同时还是我们邵阳最早的地方党员之一。

1926年，他回到家乡邵阳，从事音乐教学工作，同时投入了轰轰烈烈的大革命运动。1928年初，他赴上海寻找党组织，在南京被国民党特务逮捕入狱，被关押了22个月。淞沪战争爆发后，他到达山西，期间创作下了这首不朽的《游击队歌》。

1938年，贺绿汀指挥演剧队第一次表演了《游击队歌》。因为演出条件简陋，找不到伴奏的乐器，干脆用口哨来伴奏。没想到，伴着口哨的《游击队歌》唱出了所有游击队员的心声，也唱进了每个八路军将士的心里。朱德总司令把歌词工工整整地抄在日记本里，有的部队特意赶几十里路来找贺绿汀抄谱子，更有队伍唱着《游击队歌》走上战场。《游击队歌》很快流传到长城内外、大江南北，点燃了全国军民捍卫国土、痛击日寇的决心。

这首歌曲诞生在日寇铁蹄蹂躏、哀鸿遍野的腥风血雨中，它吟唱在敌后的青纱帐、地道里，它响彻在硝烟弥漫的战场上，它鼓舞、激励中国人民最终赢得了抗日战争的伟大胜利。所以成成，妈妈教你，我们一起唱响这首歌！

**《游击队歌》童声合唱：**我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人；我们都是飞行军，哪怕那山高水又深；在密密的树林里，到处都安排同志们的宿营地；在高高的山冈上，有我们无数的好兄弟……

**（三）请党放心，强国有我**

**成成：**爸爸爸爸，今天你带我去哪呀？

**爸爸：**今天我们去绥宁县，到一位谢爷爷家作客。

**成成：**谢爷爷？他很老了吗？他很厉害吗？

**爸爸：**谢爷爷非常厉害，他曾经参加了八年的援越抗美战争，后来担任了绥宁县县委宣传部副部长，他是一位老新闻工作者，也是省作协的会员。

**成成：**那他是个作家啦？

**爸爸：**是的，他写的战争纪实文学《秘密部队》，记录了那一段真实惨烈的战争记忆，这本书还被《中国军事博物馆》等等多家图书馆收藏呢！

**成成：**太了不起了，我真想早点见到谢爷爷！

**（汽车声，开门声）**

**爸爸：**谢老，您好啊！

**谢爷爷：**欢迎欢迎！这是成成吧，欢迎你啊！

**成成：**谢爷爷好！您怎么知道我是成成啊？

**谢爷爷：**我还知道你是一个学习了很多党史故事的小学生呢！来来，坐！

今天我要讲的是我自己的成长故事。我是土生土长的绥宁人，1965年7月入伍，火车直接把我拉到战火连天的云南边疆。那时啊，我看到天上的战机，一架接一架飞过去；地上，老兵开着伪装的解放军汽车往返前线，整个军营内外都笼罩着浓厚的战争气氛。

在当兵前，我曾在邵阳的报刊上发表过几篇文章，所以一进部队就被当成“小秀才”，入伍后第二个月我就提前被派往前线采访，成为战地记者。那时，我写了激昂奋进的参战决心书，还有遗书。来到越南前线，面对每天在头顶盘旋、狂轰滥炸的敌机，我为了获得战争的第一手资料，越是艰险越向前，冲往战斗第一线采访。六年中两次援越抗美，后来我把这几十次惊险的战斗实况写成战斗故事，整理和撰写洋洋三十多万字的图文并茂的《秘密部队》纪实文学，这本书现在已经成为党和国家的重要史料了。

1978年，我转业回到家乡绥宁。我觉得不管社会怎么变革，我始终忠于党、忠于国家，退伍不褪色，立足不同的岗位，坚持为社会政治稳定和改革开放推波助澜，为先进典型模范人物鼓与呼。我认为“入党是一阵子，做党员是一辈子。加入了党组织，对党宣了誓，就要认真按党的要求去做，做一名优秀的共产党员。”

**成成：**谢爷爷，您真伟大！

**谢爷爷：**我不伟大，我们的党才最伟大！

**出录音：**

（习主席）一百年来，中国共产党团结带领人民，以“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏精神，书写了中华民族几千年历史上最恢宏的史诗。这一百年来开辟的伟大道路、创造的伟大事业、取得的伟大成就，必将载入中华民族发展史册、人类文明发展史册！

“湖南新闻奖”广播专栏参评文字稿（二）：

【读邵阳】

“让世界看见隆回”

——追忆民俗文化学者老后

**片头：**

**讲述邵阳故事，传播邵阳声音，FM95.4朗朗书声“读邵阳”。**

**《湖南新闻联播》播音：**8月31日，刘启后在长沙遭遇车祸，第二天深夜不幸逝世，生命永远定格在了78岁……

**女：**听说，站到了雪峰山最为险绝之处，除了雄鹰，就是他；

听说，俯瞰虎形山每一寸土地山峦，除了山雾，就是他。

四十年，他数过春风秋叶，趟过山洪瀑布，跋过雪冬古树；

四十年，他听过鸟声雀鸣，尝过野果山花，踏过春花冰凌。

**男：**他叫刘启后，是一位隆回的民俗摄影家、作家和民间文化研究者，大家都叫他“老后”。40多年来，老后用镜头和笔记录下隆回濒临失传的滩头年画、呜哇山歌、花瑶挑花等民俗文化，超过30万公里的奔走，老后倾其所有，不遗余力地将这些民间技艺推出大山、推向世界。

**女：**花瑶是瑶族的一个分支，服饰独特而色彩艳丽，这支古老的部族在自然天成的环境里生活，一直延续着世代相传的风俗传统，因长期生活在荒野群山之中而鲜为人知。可是，想要走进瑶乡，不仅要翻越峻岭崇山，还要越过文化差异的高山。

**男：**过去，花瑶同胞们大多数过着“桃花源”般的生活，没出过家乡，也很少见外族人，消息闭塞。当老后举起相机拍摄时，当地人会立即拒绝，有的还要赶他走。

**女：**初到瑶乡，老后却被花瑶的挑花技艺所吸引。花瑶挑花最早可追溯到汉代以前，用平粗深蓝布作底，用白色粗线挑成。图案取材广，有植物、动物、历史故事、劳动场景等，手艺细致、花纹古朴，没有现成的模板，全靠挑花者灵巧的双手和丰富的想象力。

**男：**就这样，老后一边追踪瑶乡的民间文化，一边把瑶乡的自然风光推介出去，希望让更多人了解瑶乡，带动旅游业的发展，让瑶族同胞脱贫致富。

**出山歌（对唱片段）**

**女：**滩头镇地处隆回县东南，这里有半印半绘的年画和传统手工抄纸。鼎盛时期，滩头每年销往外地的年画超过2000万张。鲁迅先生在《朝花夕拾》中就描述过楚南滩镇木版年画代表作《老鼠娶亲》。早在元代，滩头镇就是土纸的著名产地，沿袭蔡伦的造纸工艺，远销全国各地甚至东南亚数国。

**男：**老后挖掘、保护、弘扬传统民俗文化的视野，逐渐由花瑶的挑花、山歌、服饰等扩展到周边梅山文化地区。在一篇纪实散文中，老后写道：“我究竟到过滩头几多回了？恐怕数也数不清了。只是，古镇滩头早已在我心中抹之不去，定格永恒。”

**女：**老后的鼓与呼得到了“回答”：花瑶挑花、呜哇山歌、滩头年画入选首批国家级非物质文化遗产名录；虎形山花瑶风景名胜区获批国家AAAA级景区……在联合国教科文组织的研讨会上，老后会带上滩头年画赠予国际友人。

**出录音：**

**老后（生前采访）：**我是一位自觉从事民间传统文化的挖掘、抢救、记录、整理、保护、传承与传播的一个普通的文化老人，尽管我现在80岁了还停不下来，还在坚定地走下去。走过、累过之后，自己收获多多。为家乡的民间传统文化，留下了一大批真实、鲜活、不可再得的历史资料。

**男：**老后走了，谁还会记住老后？

**女：**谁会记住老后？

**男：**是那个听说眼前的米饭是送别老后爷爷的米饭，便一把推开，流着眼泪说不吃不吃，不要老后爷爷离开的六龄小娃；

**女：**是那个腿脚不便、耳朵已近失聪，平日极少出门，忽闻噩耗后央求家人带她来见老后最后一面的白发老奶奶；

**男：**是那个远远站着就已泣不成声，守在老后遗体旁久久不愿走开，喃喃自语，说让我多看几眼的年轻学生；

**女：**是那个连夜驱车十几个小时从外地赶回，又匆匆驱车十几个小时返回工作岗位，只为送老后最后一程的仅有几面之缘却又惺惺相惜的知音；

**男：**是那群为了老后早日入土为安，连续几天没有休息，忙上忙下，里里外外劳心费力的亲人老友；

**女：**是那群从四面八方赶来，害怕老后家人伤心过度，牵着手、抚着背、扇着扇、递着水，或者啥也不说，只是陪着默默流泪的贴心人；

**男：**是那群为帮助老后家人解决各种实际困难，马不停蹄，四处奔波的老领导；

**女：**是那群连夜撰文，或斟词酌句，或一气呵成，用文字宣泄对老后无上怀念之情的文坛至交；

**男：**是那群整宿整宿坐在那儿，说无论如何也要陪老后最后一晚的多年挚友……

**歌曲《只要平凡》：**在心碎中认清遗憾，生命漫长也短暂，跳动心脏长出藤蔓，愿为险而战，跌入灰暗坠入深渊，沾满泥土的脸，没有神的光环，握紧手中的平凡……

**女：**谁会记住老后？

**男：**是所有心疼老后、爱护老后、敬重老后的人。

**女：**是所有花瑶人、所有的邵阳人。

**男：**是所有热爱、保护、传承传统文化的中国人。

**歌曲《只要平凡》：**有一天也许会走远，也许还能再相见；无论在人群在天边，让我再看清你的脸。任泪水铺满了双眼，虽无言泪满面，不要神的光环，只要你的平凡……

**片尾：**感谢收听本期《读邵阳》，欢迎热爱朗诵、普通话标准的朋友报名朗读，在微信公众号“听我的”后台留言，即可报名。全民阅读，声动邵阳！